

IL METODO SIMULTANEO

Apprendimento della letto-scrittura in classe prima

17/11/2010

Sommario

PRINCIPI METODOLOGICI.....	3
DETTAGLI OPERATIVI (COME SI PROCEDEREBBE).....	3
PRIMA FASE.....	3
SECONDA FASE.....	4
TERZA FASE.....	5
CARATTERI.....	5
ALCUNE CONSIDERAZIONI.....	6
LIBRO DI LETTURA "U R R.À.".....	6
IL LIBRO y k k.....	6
CENTRALITÀ DEL TESTO NEL METODO SIMULTANEO.....	7
CARATTERISTICHE DEL LIBRO PRÀ.....	7
SEQUENZA DELLE LETTURE INTRODOTTI: CRITERI E MOTIVAZIONI.....	8
DECIFRABILITÀ DEL LIBRO.....	8
METODO DI LIBRO PERSONALIZZAZIONE.....	8
LIBRO O FOTOCOPIE.....	9
SEGNALAZIONE E RICONOSCIMENTI.....	9
I MATERIALI OPERATIVI.....	10
INTRODUZIONE.....	10
IL GIARDINO DELLA MATEMATICA (PROGETTO ACCOGLIENZA).....	11
SCHEDARIO OPERATIVO.....	11
I CARTELLINI.....	12
L'ALFABETIERE MURALE.....	12
INDICAZIONI DIDATTICHE.....	13
I LIBRI BONSAI.....	13
PROGETTAZIONE, VERIFICHE, TABELLE.....	13
PROGETTO PER IL PASSAGGIO AI VARI TIPI DI CARATTERE.....	14
I SUSSIDI MULTIMEDIALI.....	14
INTRODUZIONE.....	14
I SOFTWARE DISPONIBILI.....	15
INIZIAMO LE LETTERE.....	15
IL GRUPPO PROGETTO LETTURA.....	15
RETI DI CONFRONTO E DI SCAMBIO.....	16
DISPONIBILITÀ.....	16
RICHIESTE ESPLICITE.....	16
PER ACQUISTARE IL LIBRO E I MATERIALI.....	17
ACQUISTO DEI MATERIALI.....	17
DISTRIBUZIONE DEI MATERIALI.....	17
IN SINTESI.....	18
PER ADERIRE AL PROGETTO.....	19
ALTRI LINK UTILI.....	19
COORDINAMENTO.....	19

9 MOTIVI PER ADOTTARE

il Metodo Sim` h U b Y c ` Y X `] ` ` `] V f c ` Í l f f U

1. Il metodo riduce le difficoltà al massimo e motiva l'alunno.
2. Metodo e libro accompagnano l'attività dal primo all'ultimo giorno di scuola.
3. Il libro segue passo per passo, nell'attività quotidiana, la metodologia nelle sue scansioni.
4. Metodo e libro offrono la possibilità di personalizzare le proposte/attività.
5. Lettura e scrittura procedono insieme.
6. Insieme al libro l'insegnante ha a disposizione esempi di proposte operative per l'avvio della scrittura ed il consolidamento dell'apprendimento (lettura e scrittura). Fra le numerose attività può scegliere quelli più rispondenti.
7. Il libro presenta il testo in modo chiaro, nitido: il bambino non lo deve "cercare" fra altri mille stimoli.
8. L'itinerario nasce dall'esperienza quotidiana di insegnanti in varie Regioni italiane, pertanto è "calibrato" su realtà scolastiche molto diverse fra loro.
9. La scansione metodologica promuove un'immediata consapevolezza del bambino circa le azioni quotidiane e il risultato atteso.



**PRINCIPIO METODOLOGICO** (*Torna all'indice*)

Da più di quindici anni, l'Istituto Comprensivo di Trescore Cremasco applica e diffonde il METODO SIMULTANEO, un metodo per l'apprendimento della letto-scrittura in classe prima. Si tratta di un metodo globale, ma un globale minimo basato sul principio:

Un solo elemento nuovo (lettera) in un tutto già noto.

Pur non essendo un metodo fonemico, né sillabico, di questi utilizza alcune strategie operative.

Il metodo è chiamato "simultaneo" perché:

- < simultanee sono le fasi di lettura e di scrittura
- < la percezione globale del testo, le operazioni di analisi e di sintesi sono massimamente ravvicinate
- < la "decifrazione" e la comprensione testuale coincidono



L'itinerario dell'apprendimento è organizzato con gradualità e sistematicità, al fine di creare le condizioni più favorevoli per assicurare all'alunno il successo formativo. Mettendolo poi nella condizione di apprendere con facilità, permette di conseguire risultati immediati, che gratificano il bambino e lo stimolano a proseguire nel percorso con entusiasmo.

Inoltre il metodo consente di offrire pari opportunità di apprendimento poiché favorisce anche i soggetti con maggiori difficoltà ed i bambini stranieri.

Le strategie metodologiche utilizzate sono:

- < attività corporee con vissuti concreti (attività motorie, manipolative, grafiche)
- < drammatizzazione
- < interdisciplinarietà
- < gradualità rigorosa
- < massima operatività

Il Metodo Simultaneo si rivolge agli alunni delle classi prime, con un percorso quotidiano, di durata annuale.

Il suo valore è di aggregare la varietà dei discenti in un'attività comune, che può essere differenziata e personalizzata ai vari bisogni dei bambini.

Infatti, oltre a supportare i soggetti dislessici, è particolarmente adattabile anche alle esigenze di soggetti non vedenti, non udenti o con un lieve deficit mentale.

DETTAGLI OPERATIVI (Come si procede)**Prima fase** (*Torna all'indice*)

Progetto accog`] Y b n U` Í = ` · [] U f: Xp p r o c c i o X l l e v o c a l i [U` 9 U Í

Il progetto prevede la narrazione di una storia e una serie di attività (motorie, senso-percettive, musicali, ludiche, ecc.) ad essa legate, in cui sono coinvolte tutte le aree disciplinari/linguaggi.



Questo progetto - che ha la durata dei primi dieci/quindici giorni di scuola - è finalizzato all'inserimento degli alunni nella nuova realtà scolastica. Ha anche l'obiettivo di "provocare" la scoperta e la conoscenza delle vocali che si "incontrano" inserite globalmente in un contesto emotivo (i nomi dei personaggi: maga EA, nani EI, OI, UI; le risate della maga: AAA, EEEE, III; i lamenti: AI, AIA).



Allegato 1a fase

Seconda fase ([Torna all'indice](#))

Il metodo simultaneo - approccio alla prima consonante: M

Principio "un solo elemento nuovo in un tutto noto"

Strategia organizzativa

Letture

Si presenta agli alunni un testo contenente le vocali (già conosciute) e una sola consonante.

Il metodo è un "globale" essenziale, perciò si privilegia l'approccio testuale: è molto più gratificante rispetto alle singole parole, offre molte opportunità operative, favorisce l'apprendimento.

La lettura del testo fatta dall'insegnante precede la lettura autonoma dell'alunno: gli permette di riconoscere il nuovo suono sia a livello fonico che grafico, gli offre una immediata comprensione ed un buon modello espressivo.

Durante la prima lettura autonoma il bambino, avendo già sentito leggere quel testo, riconoscerà globalmente le parole, ma utilizzando alcuni "indizi" (la presenza di lettere note) sarà facilitato nella lettura vera e propria e implicitamente avviato all'analisi.

Scrittura

La nuova consonante associata alle vocali permette subito l'attività di scrittura.

Gli alunni possono scrivere sia parole/frasi incontrate nel testo (MIA, MAMMA, AMO, ...), sia parole/frasi "nuove", formate con gli elementi a disposizione (MUMMIA, MIAO, EMMA,...)

Supporto

La scrittura vera e propria è preceduta dal gioco con i "cartellini", che consiste nel comporre/scomporre le parole con una reale manipolazione delle "cellule" a disposizione.

MO MI MU MA M ME

MA M ME

L'uso dei cartellini avvia la scrittura come un "gioco", in cui è possibile procedere per tentativi ed errori e smontare le parole per correggerle/ricrearle.



Il testo letto diventa/crea il contesto operativo, che dà senso e lega le varie azioni e gli "oggetti" (parole/frasi) manipolati.

I cartellini evitano la copiatura dalla lavagna: il bambino scriverà le parole che egli stesso ha composto a vantaggio dell'autonomia, senza dipendere dall'insegnante.

Inoltre dal testo possono essere avviate esperienze plurisensoriali col concorso dei vari "linguaggi" espressivi

Terza fase ([Torna all'indice](#))

Introduzione di altre consonanti.

L'itinerario prosegue gradualmente e sistematicamente con la presentazione di una consonante per volta, utilizzando le stesse modalità della fase precedente e tenendo conto delle lettere già acquisite, che vengono così rinforzate.

Allegato 3a fase



Avanzare di un solo passaggio, rispetto alle conoscenze acquisite, rende il testo subito accessibile e l'alunno è facilitato nel suo itinerario di apprendimento. Si favorisce infatti il processo di assimilazione del dato nuovo, che può essere integrato senza difficoltà alle conoscenze pregresse. Procedendo si consolidano le precedenti lettere assicurando sempre più la lettura.

Il fatto che i testi siano formati dalle lettere che il bambino conosce permette di focalizzare l'attenzione contemporaneamente sulla decifrazione dei segni e sulla comprensione, visto che la decifrazione è immediata.

Con questa metodologia si affrontano "simultaneamente" lettura e scrittura fin dall'inizio.

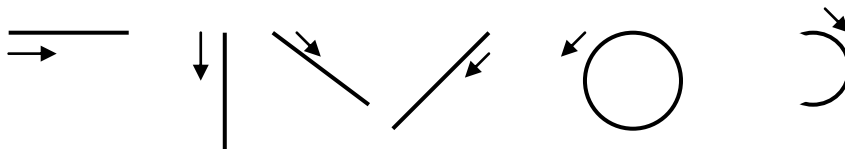
Inoltre a queste attività si affiancano subito comprensione, riflessioni relative alla struttura, al lessico, alla grammatica.

N.B. Il metodo simultaneo facilita anche la consapevolezza, come momento di riflessione sulle proprie attività e conoscenze, poiché i bambini valutano le competenze acquisite e sanno prevedere con sicurezza anche il nuovo segmento da affrontare.

Caratteri ([Torna all'indice](#))

Per graduare le difficoltà, le lettere vengono inizialmente presentate e scritte solo in STAMPATO MAIUSCOLO. (Gli alunni da subito utilizzano quaderni a quadretti da un centimetro).

Questo tipo di carattere infatti è basato su pochi e facili elementi:



Le lettere sono unidimensionali e hanno:

- < punti di riferimento facilmente autodeterminabili (nel singolo quadretto)
- < forme meno facilmente rovesciabili



Inoltre:

- < è facilitata l'individuazione dei singoli suoni;
- < si evita di affrontare subito il problema della maiuscola.

Il passaggio agli altri tipi di carattere (lo stampatello minuscolo prima e il corsivo poi) si affronta, sempre in modo molto graduale, a partire dal mese di gennaio, quando l'alfabeto sarà interamente conosciuto.

Nel frattempo – tenuto conto dell'organizzazione e delle risorse insegnanti – può essere avviato un progetto preparatorio con attività motorie e grafiche per potenziare l'organizzazione spaziale (interiorizzare la direzione delle lettere, la loro altezza, la gestione dello spazio nelle righe del quaderno, ecc.). E' disponibile un progetto ad hoc.

Alcune considerazioni ([Torna all'indice](#)) **Il metodo simultaneo**

- < Consente al bambino di essere consapevole dell'itinerario: procedimento, modalità, cosa ha imparato e cosa imparerà. Questo gli permette di affrontare l'apprendimento contenendo l'ansia.
- < Offre da subito gratificazioni agli alunni. Il risultato percepito in tempi brevi ricarica la motivazione all'apprendimento.
- < Permette l'acquisizione della strumentalità di base a tutti gli alunni, anche a quelli con scarsi prerequisiti e/o in difficoltà, e offre stimoli per tutti gli stili cognitivi. Consente, infatti, di personalizzare le difficoltà delle attività secondo le competenze di ciascun alunno e di attuare percorsi individualizzati.
- < Data la struttura, garantisce la massima trasparenza per l'utenza (le famiglie); facilita la "verifica" dei risultati e favorisce la percezione della qualità.

LIBRO DI LETTURA "URRÀ"

= ` ` ` IJ V/F Æ ([Torna all'indice](#))



È costruito "su misura" e rispetta i principi e le tappe del Metodo Simultaneo. Costituisce il primo momento operativo di ogni unità di apprendimento e può essere adottato come libro di lettura, grazie all'adozione alternativa, oppure acquistato come sussidio operativo (attraverso finanziamenti delle famiglie, di sponsor, dell'Istituto).

È sicuramente uno strumento indispensabile per l'applicazione e il successo del metodo. Non è una guida o un sussidio da sfogliare e utilizzare solo in parte secondo quanto l'insegnante preferisce, ma un libro da usare dall'inizio alla fine dell'anno scolastico perché contiene i testi creati appositamente per la presentazione delle lettere e per consolidare la lettura. Inoltre è un libro operativo in quanto sono presenti schede che propongono varie attività di comprensione.



Il libro è edito dalla Libreria Dornetti di Crema, che lo distribuisce a seguito dei corsi del Gruppo Progetto Lettura, presente nell'Istituto Comprensivo di Trescore Cremasco. "Urrà" costa quanto un libro di testo ministeriale.

Centralità del testo nel metodo simultaneo [\(Torna all'indice\)](#)

L'itinerario ruota attorno alla centralità del testo che è il punto d'avvio delle varie attività, ma anche lo strumento con cui lavorare, poiché "s'impara a leggere leggendo".

Il testo è anche il contesto, che motiva e lega le proposte operative.

Nel contempo crea uno scenario emotivamente coinvolgente con doppia valenza:

- < il testo raccoglie attorno a sé i bambini della classe, dando un'identità di gruppo, poiché li "lega" fornendo esperienze testuali comuni, dal punto di vista linguistico, narrativo ed emotivo
- < il testo favorisce il transfert per ogni alunno, poiché il bambino può proiettarsi nel protagonista e/o nell'avvenimento, "trasferendo" vissuti simili, associazioni, confronti e considerazioni.

Inoltre ogni testo è strutturato secondo il percorso metodologico progettato, nel rispetto rigoroso della gradualità con cui sono introdotti i nuovi elementi o le conoscenze linguistiche previste.

Nell'uso quotidiano, ogni lettura presente nel libro, diventa vero e proprio strumento di lavoro, alla stessa stregua del quaderno o della matita.

L'obiettivo è di portare i bambini ad una reale familiarità con il libro, tenuto conto che si mira non solo ad alfabetizzare, ma - e soprattutto - a formare buoni lettori.

A seconda dell'approccio che, in questa primissima fase, avremo riservato agli alunni tramite il testo, incrementeremo o no i fruitori delle biblioteche, delle librerie, dei libri elettronici.

Per questi motivi si raccomanda uno stretto rapporto "bambino-libro".

7 U f U h h Y f] g h] W f Y (Torna all'indice) V f c · Í I

Nel libro sono presenti:

- < testi con cui si introducono i nuovi grafemi/fonemi
- < testi contenenti solo le lettere via via presentate, onde permettere un totale accesso alla lettura, rendendo più semplice l'esercitazione e centrandola sull'apprendimento del segmento specifico (la lettera introdotta)
- < proposte operative per stimolare la comprensione dei testi letti, verificando altresì il livello della strumentalità acquisita.



Grazie alla totale accessibilità dei testi proposti, il bambino può smontare, ricreare, trasformare parole e frasi, impossessandosi di nuovi vocaboli e modi di dire, applicandoli, nella fase operativa che immediatamente segue in nuovi contesti reali o fantastici, ove la creatività ed il grado di competenza raggiunto lo permettano.

Ciò porta all'introduzione e al consolidamento della scrittura.



Sequenza delle lettere introdotte: criteri e motivazioni ([Torna all'indice](#))

Quando i docenti hanno iniziato a lavorare per dare forma strutturata al Metodo Simultaneo, si sono posti il problema di quali fonemi/grafemi introdurre per primi.

Si sono orientati a privilegiare le lettere che abbinano, di volta in volta ai suoni già introdotti, permettessero la costruzione di parole, frasi, testi:

- < concreti e perciò rappresentabili
- < noti alla maggioranza degli alunni, così da evitare l'intervento di mediazione dell'adulto che, se troppo ricorrente, interrompe la fruibilità, la fluidità e il piacere della lettura.

Inoltre ci si è proposti che:

- < il testo, presentando il nuovo grafema/fonema, contemporaneamente rinforzasse le conoscenze pregresse e ad esse si appoggiasse per facilitare la decifrabilità
- < gli elementi introdotti permettessero di strutturare frasi, pur semplici, ma complete e linguisticamente corrette
- < di volta in volta ci fosse un'ampia possibilità di ulteriori parole possibili, affinché il bambino le potesse individuare "giocando" col materiale a disposizione
- < ogni testo non fosse linguisticamente banale, né ricorresse troppo spesso alle onomatopree
- < i testi sollecitassero l'arricchimento lessicale presentando anche vocaboli non sempre noti
- < ogni testo presentasse parole bisillabe, ma non solo, al fine di stimolare l'attività di tutti bambini, anche di coloro che sapessero già leggere.

Decifrabilità del libro ([Torna all'indice](#))

Si è detto che il libro è uno strumento di lavoro operativo e si è descritta la procedura che rende immediatamente decifrabili le pagine proposte, con l'introduzione di un solo elemento nuovo in un tutto noto.

"L'arrivo" del nuovo grafema/fonema è evidenziato a piè pagina della lettura che, per prima, lo introduce.

Alcune pagine del libro



- < promuove auto-consapevolezza nei bambini
- < li aiuta emotivamente, perché hanno la percezione di "governare" il percorso
- < rende trasparente alle famiglie il processo d'apprendimento che si sta attuando
- < permette una oggettiva verificabilità della procedura.

Metodo, libro, personalizzazione ([Torna all'indice](#))

L'applicazione del Metodo Simultaneo favorisce anche l'interazione col gruppo classe e il processo di apprendimento dei minori portatori di disabilità.

- < Se la disabilità è di tipo sensoriale, la personalizzazione consiste nell'utilizzare il libro (così come il resto del materiale) con gli strumenti solitamente previsti per l'accessibilità e specifici



per l'handicap in questione (ricordiamo che il metodo è nato proprio per favorire l'integrazione di un soggetto non vedente)

- ◁ Se la disabilità è di tipo cognitivo, le letture e le altre attività vanno semplificate, rese essenziali, secondo i requisiti del soggetto
- ◁ Quando il limite cognitivo è veramente grave, il bambino potrà condividere con la classe il momento di narrazione, di drammatizzazione, di conversazione, di riflessione e di scambio. Per lui sarà necessario costruire un libro ad hoc, che rappresenti i personaggi, le azioni principali e gli oggetti del contesto. Le illustrazioni saranno il suo vero testo; se non è possibile la lettura, si può leggere e scrivere attraverso la "prelettura", il disegno e le figure
- ◁ Si raccomanda - anche in tal caso - di evitare l'uso di fogli sparsi, ma di ricorrere a strumenti cartacei o multimediali, che diano al bambino la percezione di avere un proprio libro, affinché lo possa ripercorrere per attività di rinforzo o sfogliare anche solo per il piacere di "rileggere", anche se trattasi di "lettura" iconografica

Libro o fotocopie ([Torna all'indice](#))

Essendo "URRÀ" un testo "su misura", stampato per chi intenda adottare il Metodo Simultaneo, è implicito che l'acquisto del testo rende possibili le successive ristampe.

Il libro si ristampa ogni due o tre anni per potere introdurre le modifiche/integrazioni raccolte dai docenti sperimentatori e condivise da un certo numero di insegnanti.

Esiste inoltre l'aspetto legale dell'uso di fotocopie, che investe "URRÀ" come una qualsiasi altra pubblicazione. Il "Gruppo Progetto Lettura" ha il vincolo di rispettare le condizioni poste dall'Editore, le medesime della grande editoria.

In altre parti si è parlato dell'importanza che il bambino abbia tra le mani il "suo" libro. Come per una qualsiasi altra opera letteraria, si mira a far sì che l'alunno si affezioni al suo libro. La qual cosa è ulteriormente stimolata dal particolare rapporto emotivo che si instaura tra bambino e personaggi.

Si tenga altresì conto che il libro accompagnerà quotidianamente l'attività didattica dalla seconda/terza settimana di scuola fino alla fine dell'anno scolastico. Avere a disposizione un testo rilegato significa mettere il bambino (e le famiglie) in una situazione di tranquillità rispetto all'organizzazione ed alla sequenza delle pagine (letture e proposte operative).

Inoltre l'arricchimento e l'evoluzione dei materiali e dei mezzi utilizzati dai docenti che adottano il metodo è resa possibile grazie al supporto finanziario dell'Editore.

SEGNALAZIONI E RICONOSCIMENTI ([Torna all'indice](#))



- ◁ Fiera del libro per bambini "Librintasca" – Belgioioso 1995
- ◁ Forum "Insegnante-Autore" del MPI (Docet-Bologna)



- < Tesi di Laurea presso la Facoltà di Pedagogia dell'Università Cattolica di Milano – relatore prof. Scurati
- < Convegno AGP (Associazione Grafologi Professionisti) BOLOGNA 2007- Università di Urbino
- < Città Educativa di Roma: Settimana della scrittura creativa 2008
- < Global junior Challenge 2009 – ROMA
- < Convegno Università di Udine, dipartimento di Scienze della Formazione e di Fisica, con
- < CIRD - 2010
- < In “ L'apprendimento della scrittura” – Risvolti interdisciplinari e metodologici a cura di R. Travagliani- Ed: “Sulla rotta del sole”
- < Segnalato in molti Convegni da relatori specialisti in dislessia e disortografia

I MATERIALI OPERATIVI

Introduzione ([Torna all'indice](#))

I materiali sono necessari per affrontare ed approfondire le Unità di Apprendimento e vengono forniti a quei docenti che adottano il Metodo come percorso per la propria classe impegnandosi ad applicarlo, nel rispetto delle strategie e delle tappe programmate.

Per lavorare con il Metodo Simultaneo è necessario che tutti gli alunni siano dotati del libro di lettura “URRÀ”.



I materiali sono tanto numerosi da permettere una selezione delle proposte operative adattandole alle varie classi secondo il tempo scuola, il numero degli alunni, i vari livelli.

I materiali sono forniti solo ai docenti che adottano il Metodo Simultaneo per tutelare il Metodo stesso ed i contributi di numerosi docenti, che hanno collaborato con il Gruppo “Progetto Lettura”.

Grazie alla collaborazione dei docenti che hanno attuato la metodologia, il Gruppo Progetto Lettura, nel corso dei diciotto anni di esperienza, ha realizzato i seguenti materiali:

- < progetto d'accoglienza “Il giardino di Maga Ea”
- < schedario operativo
- < i cartellini
- < alfabetiere
- < proposte di attività
- < i libri bonsai con brevi storie per il potenziamento della lettura
- < prove di verifica oggettive e con criteri di valutazione omogenei
- < progetto per il passaggio ai vari tipi di carattere “Ed ora si cambia”

Tutti questi materiali sono raccolti in un CD, sono in formato PDF, perciò stampabili e vengono forniti gratuitamente all'insegnante che adotta il Metodo.

La raccolta dei materiali è un insieme di proposte didattiche per affrontare e approfondire le unità di apprendimento. Seguono coerentemente la scansione degli elementi appresi, in sintonia con la

gradualità e l'accessibilità dei testi, garantendo uguali variabili strategiche per la scrittura. Inoltre suggeriscono momenti di lavoro collettivo da tradursi in attività di scrittura sul quaderno e favoriscono la personalizzazione delle attività individuali o nel piccolo gruppo.

Il giardino della maga Ea (Progetto accoglienza) (Torna all'indice)

Questo progetto, che si realizza nei primi quindici giorni di scuola, è stato pensato per accogliere e inserire gradualmente gli alunni nel nuovo ambiente scolastico creando un contesto emotivo coinvolgente dal quale scaturisca la motivazione ad apprendere. Si tratta di una storia i cui protagonisti sono una maga e tre nanetti. La maga è la padrona di un meraviglioso giardino di cui i



tre nanetti sono i guardiani.

Il progetto vuole introdurre le cinque vocali (che, all'interno di questa esperienza, sono già sufficienti per comporre parole) come primi elementi per l'apprendimento della letto-scrittura. Le cinque lettere non sono presentate come unità fonetiche e grafiche a sé stanti, ma come elementi capaci di comunicare ed esprimere stati d'animo. Gli alunni, quindi, sono motivati ad apprendere e sono messi nella condizione di cogliere fin da subito la funzione comunicativa della lingua orale e scritta.

A disposizione di chi adotta il Metodo Simultaneo ci son i seguenti materiali:

- < il testo della storia completo di illustrazioni
- < un libretto illustrato che sintetizza le sequenze principali
- < alcune schede operative

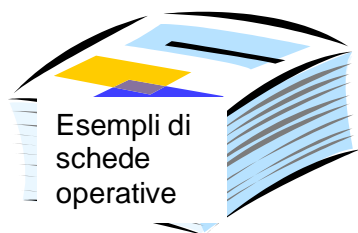
I suddetti materiali sono scaricabili anche dal sito insieme ad alcune canzoni che accompagnano la storia.

Schedario operativo (Torna all'indice)

Viene fornito come allegato al libro. Le schede sono tante, varie e originali, perché raccolgono idee di molti insegnanti. Non è necessario utilizzarle tutte sotto forma di scheda: è meglio privilegiare le attività di scrittura sul quaderno, pur attingendo dalle idee dello schedario.

Il numero e la varietà delle attività permettono le necessarie personalizzazioni (rinforzi e/o approfondimenti) sia in riferimento ai diversi livelli che ai diversi tempi di lavoro di ogni bambino.

Ogni proposta può essere rivisitata dal singolo docente, che la può utilizzare anche applicandola ad altro contesto o ad altra attività. Ogni piccola unità di lavoro di fatto sollecita la scrittura, ma -nel contempo- approfondisce la lettura.



Ovviamente molti personaggi, luoghi, azioni presenti nelle schede richiamano analoghe situazioni già incontrate, dal bambino, fra le pagine di "Urrà" rievocando il clima emotivo che si è creato durante la lettura.

Pertanto non si tratterà mai di un'esercitazione asettica e finalizzata alla mera compitazione tecnica, poiché l'alunno vi ritroverà il cerchio magico dei suoi "amici immaginari", che ha condiviso con i compagni affrontando il/i testo/i di riferimento.

I cartellini ([Torna all'indice](#))

I cartellini:

- < sono molto importanti soprattutto per le prime 4 o 5 consonanti
- < precedono la scrittura vera e propria sul quaderno
- < servono al bambino per comporre parole con le lettere presentate, scoprire nuove parole, essere autonomo, in quanto potrà copiare parole scritte da lui e non dalla maestra.

Ogni alunno preparerà i propri cartellini incollando il foglio su un cartoncino e colorando ogni cartellino del colore della vocale (es. MA sarà rosso perché la A è rossa, ME sarà verde, Mi azzurro, MO giallo, MU nero).

I bambini hanno già affrontato il binomio colore/vocale nel progetto d'Accoglienza "Il giardino della maga Ea". Proseguire tale associazione supporta gli alunni che hanno difficoltà a riconoscere i tracciati dei grafemi o a memorizzarli. Inoltre unire in un unico colore la consonante e la vocale conseguente aiuta chi è in difficoltà a legare i due elementi in un'unica realtà sonora, che è già una sintesi.

I cartellini diventano nell'uso ludico come i tasselli del puzzle, i mattoncini per le costruzioni e possono essere utilizzati anche in momenti destrutturati, durante i quali i bambini possono esplorare le possibilità di comporre parole anche per tentativi ed errori o casualmente. In tale fase le parole assurde possono trovar vita nella fantasia dei bambini che arrivano a dare significati fantastici (ad esempio la parola MUMA può divenire il nome di un personaggio). I giochi con i cartellini permettono anagrammi, cambi di vocali (MORA – MURO), cambio di posto (RAMO-MORA, REMO, MORE) e giochi per la scoperta di singolare/plurale...

I cartellini sono molto utili per i bambini in difficoltà, con i quali se ne suggerisce un uso prolungato per più lettere.

Una simulazione elettronica dei cartellini ed il loro uso al computer è stata realizzata da Ivana Sacchi nel software "Fantasia di parole".

Esempi di cartellini



L'alfabetiere murale ([Torna all'indice](#))

Come ogni libro di lettura, anche "Urrà" ha il suo alfabetiere murale che sostiene e rassicura i bambini.

Ovviamente è costruito "su misura", coerente con i testi proposti. M non sarà "mela" o "mano", ma "MAMMA" rappresentando proprio la mamma della prima lettura del libro "Urrà". Insieme all'immagine è presentata anche la parola "MAMMA" accompagnata dai cartellini di riferimento MA – ME – MI – MO – MU.

Naturalmente la parola mamma non è sé stante, avulsa da un contesto, ma è la sintesi del testo affrontato, della narrazione autobiografica con cui ogni bambino lo ha “validato” riconoscendovisi e arricchendolo di una grossa fetta di realtà personale

Così l'alfabetiere si snoda strettamente interconnesso alle letture e all'elemento nuovo introdotto. In questo modo è tutto leggibile dai bambini ed emotivamente più significativo, perché via via costruito con i personaggi incontrati.

Ogni docente deciderà la dimensione ed i colori delle varie tavole dell'alfabetiere, secondo la propria organizzazione. La preparazione delle tavole può essere oggetto di un laboratorio interdisciplinare (italiano, linguaggio grafico, codici emotivi).



Esempi di schede

Indicazioni didattiche ([Torna all'indice](#))

È una raccolta di proposte/suggerimenti di attività che si possono svolgere partendo dai testi del libro di lettura. Vogliono essere spunti e soprattutto ricordare che col Metodo Simultaneo il testo non deve essere opportunità solo per la sola introduzione del grafema/fonema, ma occasione per esplorare la lingua che si presenta nella sua complessità (ortografica, strutturale,...).

= `] V f] ([Torna all'indice](#))] Î

Sono piccole storie, scritte usando solo le lettere che i bambini hanno a disposizione man mano che si procede nell'itinerario. Possono essere utilizzati come lettura collettiva a scuola, lettura di rinforzo a casa, formazione di una biblioteca di classe, attività cooperative di gruppo, ...ecc.



Alcuni di questi libretti propongono giochi che permettono anche l'attività di scrittura. Tutte le storie comunque si prestano ad unità di lavoro interdisciplinari o di comprensione e sintesi del testo.

Con i libri “bonsai” saranno gratificati anche i bambini che sanno già leggere prima della scuola, o che si sono dimostrati particolarmente pronti nell'apprendimento.



Libri

Bonsai

Progettazione, verifiche, tabulati ([Torna all'indice](#))

La progettazione è messa a disposizione perché spesso richiesta da molti insegnanti. Tuttavia ognuno può far riferimento ad una programmazione propria o di Istituto.

Le verifiche sono suddivise per bimestri e vanno somministrate alla fine di ogni unità di apprendimento, prima di passare alla nuova consonante. L'obiettivo è di verificare le competenze



maturate, in particolare la capacità di scrittura attraverso attività di autodettatura, la capacità di lettura/comprendimento di semplici testi, la capacità di ascolto/ comprendimento di un testo letto dall'insegnante.

Per ogni verifica è stabilita la valutazione oggettiva con il punteggio ad essa assegnato.

Vengono forniti i **tabulati** per la registrazione dei risultati e una tabella per tradurre in percentuale il punteggio totalizzato da ogni alunno. Ad ogni percentuale si può far corrispondere un voto o un giudizio, se rientra nella prassi dell'Istituto e/o del team.

IMPORTANTE Si richiede la restituzione al Gruppo Progetto Lettura del tabulato con le percentuali e la media finale per ogni verifica, entro la fine dell'anno scolastico. I risultati misurati in percentuale permettono un riscontro oggettivo dell'efficacia dei materiali, onde individuarne i punti critici e mettere in atto le migliorie necessarie.

Qualora risultasse difficile capire il criterio utilizzato per ricavare le percentuali, il Gruppo è a disposizione per qualsiasi chiarimento.

Progetto per il passaggio ai vari tipi di carattere ([Torna all'indice](#))

Il progetto si intitola "Ed ora si cambia" ed è una proposta per introdurre gradualmente prima lo stampato minuscolo e poi il corsivo. Attraverso una storia i bambini cominciano a familiarizzare con le righe dei quaderni di prima, giocando in palestra e realizzando cartelloni; poi svolgono attività di pregrafismo utili ad "allenare" la mano ed infine affrontano la scrittura vera e propria delle lettere nei vari caratteri. Le schede inserite in questo progetto presentano proposte di lavoro che consentono di far esercitare i bambini sia nella scrittura che nella lettura.

Anche per la presentazione dei vari caratteri viene rispettato il principio della gradualità che accompagna tutto il metodo e vengono introdotte poche lettere per volta.



Esempio

I SUSSIDI MULTIMEDIALI

Introduzione ([Torna all'indice](#))

Nel corso degli anni sono stati creati anche software che:

- < Possono essere utilizzati dal docente nel laboratorio d'informatica o in classe con la LIM.
- < Sono occasioni di stimolo e rinforzo collettivi, di gruppo ed anche individuali.
- < Accompagnano il percorso dalla prima settimana fino ai mesi di dicembre/gennaio
- < L'utilizzo dei cd crea interdisciplinarietà fra informatica e italiano.





- ◁ Porta la tecnologia nell'insegnamento tradizionale, rendendolo più efficace.

Per i sussidi multimediali è richiesto un contributo da versare all'Istituto Comprensivo come rimborso spese per la riproduzione.

I software disponibili ([Torna all'indice](#))

- ◁ **"Il giardino delle vocali"**: comprende sei giochi interattivi, ispirati ai videogames (autori N. Secchi – PL Farri)
- ◁ **"Clicca e impara"**: presenta giochi che i bambini possono fare al computer pur avendo imparato solo alcune consonanti (in collaborazione con un paio di studenti dell'ITIS "Galilei di Crema)
- ◁ **"Fantasia di parole"**: i bambini possono giocare a comporre parole. E' caratterizzato dalla completa accessibilità anche per strumenti informatici a supporto dei soggetti disabili (Autore informatico: Ivana Sacchi)
- ◁ **"Omar e Mario"**: propongono piccole storie animate e relative attività di rinforzo (in collaborazione con Rita Sabatini e M. Loreggian)
- ◁ **"I F F A E C"** contiene una selezione dei testi del libro accompagnati da proposte interattive (realizzato in collaborazione con Rita Sabatini e M. Loreggian).

I 7 U b h j U a c ' `Y r i à X t h Y f Y Î ([Torna all'indice](#))

"Cantiamo le lettere" è un cd musicale che presenta varie canzoncine legate alle vocali e alle varie consonanti. Queste ultime sottolineano la forma di una consonante, associandola ad un oggetto (M

sono montagne, S un serpente, T un tavolino, ecc..). L'obiettivo è il rinforzo del riconoscimento del grafema /fonema, ma solo dopo che la consonante sia stata presentata attraverso il testo e dopo che si siano avviate le attività di esplorazione/consolidamento.

I brani musicali si prestano ad attività interdisciplinari per l'educazione sia musicale sia grafica. La struttura di ogni filastrocca canora è volutamente semplice e il motivo è stato spesso ripreso da canzoni infantili tradizionali italiane e internazionali.



L'estensione per molti brani è contenuta per permettere a tutti di cantare o di eseguire anche con il metallofono o una semplice tastiera.

Sono stati musicati anche alcuni testi presenti nel libro di lettura "URRA" e si trovano anche le canzoni delle vocali e di argomenti diversi (i giorni, i mesi, ecc...)

Anche per questo cd è richiesto un contributo da versare all'Istituto Comprensivo come rimborso spese per la riproduzione.



Alfabetiere musicale

IL GRUPPO PROGETTO LETTURA ([Torna all'indice](#))

Il "Gruppo Progetto Lettura" si è costituito nel corso degli anni ed è composto da operatori scolastici, che attuano e/o coordinano l'applicazione del metodo attraverso un processo permanente di ricerca/azione per migliorare le proposte, grazie alle esperienze raccolte.



È pertanto nata una rete informale di scuole di province diverse, a livello nazionale ed internazionale, i cui docenti, di anno in anno, collaborano con il Laboratorio Linguistico permanente di Trescore Cremasco.



Applicando il metodo simultaneo nelle realtà scolastiche più varie (per territorio, tipologia organizzativa, esperienze pregresse, diversità di classi), gli insegnanti restituiscono dati, osservazioni ed integrazioni per “tarare” sempre di più i materiali e l'itinerario stesso.

Il gruppo organizza:

- < stages di formazione per docenti
- < assistenza in campo per gli insegnanti che applicano la metodologia
- < raccolta e riordino di materiale didattico
- < monitoraggio dell'esperienza con verifiche oggettive da sottoporre a tutti gli alunni e conseguente valutazione dei dati raccolti
- < adeguamento dell'itinerario alle esigenze che emergono nel corso degli anni

La giornata informativa/formativa per i gruppi di docenti interessati a conoscere e/o applicare il Metodo Simultaneo è organizzata nella sede dell'Istituto Comprensivo, a Trescore Cremasco nel mese di giugno.

Tematiche affrontate:

- < Motivazioni del Metodo Simultaneo
- < Itinerario e strategia
- < La lettura e la scrittura: problematiche ed operatività
- < Spunti per arricchire le proposte
- < Presentazione dei materiali creati.

RETE DI CONFRONTO E DI SCAMBIO

Disponibilità ([Torna all'indice](#))

I docenti che decidono di adottare il Metodo Simultaneo potranno partecipare agli incontri organizzati in itinere (settembre, novembre, marzo) per avere la possibilità di un confronto e di uno scambio.

Coloro che fossero impossibilitati a raggiungerci potranno contare sulla disponibilità telefonica o telematica dei docenti referenti.



Richieste esplicite ([Torna all'indice](#))

A chi decide di adottare il Metodo Simultaneo si chiede di:

- < seguire le varie tappe nel rispetto delle sequenze strutturate
- < somministrare agli alunni le verifiche previste nell'itinerario
- < tabulare i risultati secondo i criteri dati
- < raccogliere le percentuali in un tabulato
- < inviare il tabulato al termine dell'anno scolastico
- < fornire pareri, commenti, critiche, idee nuove, materiali prodotti.



Per il Gruppo è molto importante avere le informazioni di cui sopra, perché permettono di modificare/potenziare i materiali a disposizione e rendere il Metodo più rispondente ai bisogni, grazie all'esperienza delle persone che lo adottano.

PER ACQUISTARE IL LIBRO E I MATERIALI

Acquisto dei materiali ([Torna all'indice](#))

Per poter comprare il libro e i materiali è necessario:

- < mettersi in contatto con il Gruppo Progetto Lettura presso l'I. C. di Trescore Cremasco
- < aver preso visione del Metodo
- < dichiarare di volerlo applicare integralmente nel rispetto del processo delle proposte, condividendone perciò metodologia, strategie e tempi
- < richiedere i libri necessari per ogni alunno e i materiali desiderati compilando la scheda di adesione e inviandola via fax o via mail.



Lo staff inoltrerà la scheda di richiesta all'Editore, che è l'unico distributore dei libri "Urrà"; i materiali opzionali, cioè i cd multimediali vengono forniti dall'I.C. di Trescore Cremasco.

L'Editore Dornetti, essendo libreria, può fornire i libri alle scuole provvedendo alla relativa fattura, anche nel caso la fatturazione sia da imputare ad altri soggetti che facciano fronte all'acquisto (Comuni, Sponsor, Associazioni Genitori, Banche, enti privati).

Nel caso la scuola adottante voglia far riferimento a Librerie locali, queste si metteranno in contatto con l'Editore Dornetti per i necessari accordi.

Il libro "Urrà" può essere adottato tramite l'adozione alternativa, perciò come vera e propria sostituzione del libro di testo. Per ulteriori spiegazioni in merito a ciò (cedole librarie, fatturazione, ecc...) si fornirà risposta personalizzata, a seconda della procedura in vigore nella scuola interessata.

Distribuzione dei materiali ([Torna all'indice](#))

Tutti i materiali di cui sopra sono predisposti e forniti dall'Istituto Comprensivo di Trescore Cremasco. Sono a disposizione solo ed esclusivamente per gli insegnanti che adottano il Metodo e lo applicano in classe.

Il Gruppo Progetto Lettura, nei primi giorni di settembre, incontrerà i docenti che adottano il metodo, distribuendo libri e materiali e confrontandosi relativamente alla "tabella di marcia".

Agli insegnanti impossibilitati a raggiungere Trescore Cremasco - perché troppo distanti - libri e materiali verranno inviati via posta ordinaria o tramite corriere, con spese a carico del destinatario.

Gli interessati dovranno provvedere al rimborso tramite vaglia postale o bonifico bancario all'indirizzo che verrà fornito.

**IN SINTESI** ([Torna all'indice](#))

Con l'itinerario graduale e sistematico progettato dal Metodo Simultaneo gli operatori scolastici:

- < compiono azioni metodologico-didattiche all'insegna dell'efficacia e dell'economicità
- < hanno il supporto di esperienze validate in campo dai docenti sperimentatori nel corso degli anni
- < hanno la possibilità di confrontarsi in itinere sul medesimo oggetto didattico.

Gli alunni:

- < evitano inutili attese demotivanti
- < contengono l'ansia perché immediatamente hanno consapevolezza del percorso
- < non passano dal decifrare al leggere, ma da subito leggono e comprendono.

**PER ADERIRE AL PROGETTO** ([Torna all'indice](#))

Per adottare il Metodo Simultaneo è necessario compilare la scheda di adesione riportata di seguito, stampandola e spedendola via fax al numero: **0373/291217** oppure compilandola direttamente on line.

Per altre informazioni telefonare presso gli uffici di segreteria ai seguenti numeri: **0373/273120 - 0373/274716 oppure 0373/273931.**

**Scheda di adesione****ALTRI LINK UTILI** ([Torna all'indice](#))

<http://www.lagirandola.it/>

<http://www.nonsoloscuola.org/>

COORDINAMENTO

I relatori sono i membri dello staff che da 18 anni curano la metodologia implementandone le strategie. Lo staff, oltre ai momenti di formazione iniziale, segue l'applicazione del metodo assicurando:

- < assistenza in campo – con incontri periodici di verifica nel corso dell'anno
- < consulenza ai singoli o a gruppi.

Responsabile: *Tullia Guerrini Rocco (Dirigente Scolastico I.C. di Trescore Cremasco).*

Referenti: *docenti Melato Antonella e Tedoldi Ilaria*

Supporto: *docente Stombelli Emma*