

PROGETTAZIONE ANNUALE DI MUSICA – CLASSI 1^ 2^ 3^ 4^ 5^

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte
2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri
3. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate
4. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica
5. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi
6. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e a culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti
7. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica
8. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere

COMPETENZE TRASVERSALI

ITALIANO:

ITA 1 L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione

ITA 2 Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo

ITA 3 Capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio

ITA 4 Riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative

MATEMATICA:

MAT: 1 Riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici (frazioni, numeri decimali)

STORIA:

STO 1 L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita

STO 2 Comprende aspetti culturali delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità

TECNOLOGIA:

TEC 1 Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni (visione filmati, immagini, ascolto di suoni e musiche. Mezzi di comunicazione: giornali, musiche, TV, internet, libri, computer)

TEC 2 Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali (disegni, schemi, mappe, grafici, tabelle, modelli interpretativi e rappresentativi bi e tridimensionali)

TEC 3 Inizia a riconoscere in modo critico le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale (conversazioni, approfondimenti, discussioni, letture, dati statistici...)

SCIENZE:

SCI 1 Sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di approcciarsi ai fenomeni musicali

SCI 2 Esplora i fenomeni con un approccio scientifico

ARTE E IMMAGINE:

ART 1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

ART 2 Legge e comprende i significati di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali

ART 3 Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio

EDUCAZIONE FISICA:

ED.FIS 1 Utilizza il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche

PROGETTAZIONE ANNUALE DI MUSICA – CLASSE 3[^]

RIFERIMENTI alle COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 SCI1	Analizzare le caratteristiche del suono: -riconoscere suoni forti/deboli e variazione d'intensità (crescendo e diminuendo) -riconoscere l'altezza dei suoni -distinguere suoni lunghi e suoni brevi -riconoscere ritmi diversi	-Parametri sonori: altezza, durata intensità e timbro -Accenti forti e deboli -Ritmi binari, ternari e quaternari
3 TEC 2 ART 1	Elaborare un codice per riprodurre esperienze sonore	Rappresentazione simbolica/notazione non convenzionale, rappresentazioni grafico-pittoriche
4 ITA1 TEC2 ED.FIS1	Leggere semplici partiture ritmiche e melodiche non convenzionali e riprodurle con la voce e con il corpo	Sequenze ritmiche e melodiche
2-6 ITA1-2-4 ED.FIS1	Interpretare, anche testualmente, canti e musiche sincronizzando movimenti del corpo	Potenzialità espressive del corpo e della voce
8 ITA1-2-4 ED.FIS 1 TEC 1-3	Ascoltare brani musicali legati o meno ad un racconto, coglierne il significato comunicativo-espressivo, interpretarli con libera espressione corporea e con semplici coreografie	Brani musicali significativi, movimenti del corpo associati alla musica e al canto

METODI E MEZZI

Attività di esplorazione e manipolazione del suono

Attività pratico/operativa di riproduzione e produzione ritmico-melodica

Utilizzo di strumenti e tecniche specifiche del linguaggio musicale

Utilizzo del linguaggio iconico per rappresentare situazioni ascoltate ed emozioni provate

Ascolto e analisi di brani musicali significativi

Pratica corale – Musica d'insieme

Utilizzo dello strumentario didattico

Utilizzo di strumenti multimediali

Discografia consigliata:

Cl. 1^a G. Bizet "Jeu d'enfantes", Grieg "Il mattino", Strauss "Champagne Polka" Rossini "Guglielmo Tell" (Allegro-vivace), Chopin "Berceuse"

Cl. 2^a Prokofiev "Pierino e il lupo", Mozart "La sinfonia dei giocattoli", Rossini "La bottega fantastica"

Cl. 3^a Saint- Saens "Il Carnevale degli animali", Dukas "L'apprendista stregone", Vivaldi "Le quattro stagioni", Grieg "L'antro del re della montagna"

Cl. 4^a Rossini "Ouverture" del Guglielmo Tell, Britten "Guida del giovane all'orchestra, musiche dell'opera proposta dal progetto "Opera Domani"

Cl. 5^a Mussorgsky "Quadri di un'esposizione"(anche nella versione rock di Emerson Lake Palmer), Ravel "Bolero", Abbado "La casa dei suoni"