

PROGETTAZIONE ANNUALE DI MUSICA – CLASSI 1^ 2^ 3^ 4^ 5^

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte
2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri
3. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate
4. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica
5. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi
6. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e a culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti
7. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica
8. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere

COMPETENZE TRASVERSALI

ITALIANO:

ITA 1 L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione

ITA 2 Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo

ITA 3 Capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio

ITA 4 Riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative

MATEMATICA:

MAT: 1 Riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici (frazioni, numeri decimali)

STORIA:

STO 1 L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita

STO 2 Comprende aspetti culturali delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità

TECNOLOGIA:

TEC 1 Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni (visione filmati, immagini, ascolto di suoni e musiche. Mezzi di comunicazione: giornali, musiche, TV, internet, libri, computer)

TEC 2 Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali (disegni, schemi, mappe, grafici, tabelle, modelli interpretativi e rappresentativi bi e tridimensionali)

TEC 3 Inizia a riconoscere in modo critico le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale (conversazioni, approfondimenti, discussioni, letture, dati statistici...)

SCIENZE:

SCI 1 Sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di approcciarsi ai fenomeni musicali

SCI 2 Esplora i fenomeni con un approccio scientifico

ARTE E IMMAGINE:

ART 1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

ART 2 Legge e comprende i significati di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali

ART 3 Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio

EDUCAZIONE FISICA:

ED.FIS 1 Utilizza il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche

PROGETTAZIONE ANNUALE DI MUSICA – CLASSE 4[^]

RIFERIMENTI alle COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 SCI 1	Consolidare i concetti di altezza, durata, intensità e timbro	Parametri sonori: altezza, durata intensità e timbro
2 SCI 1	Distinguere e riconoscere i diversi tipi di voce	Registri maschili, femminili, voci bianche
2 - 6 ITA1- 2 - 4	Usare la voce: -memorizzare il testo di un canto -sincronizzare il proprio canto con quello degli altri -controllare il proprio tono di voce	-Canti a una voce, a canone appartenenti al repertorio o popolare o colto, di vario genere e provenienza -Canti del progetto “Operadomani” -Tecnica vocale
3 ITA 3 MAT 1- TEC2	Decodificare e utilizzare il sistema di notazione convenzionale	-Durate: semiminima e croma -Altezze: suoni do-mi-sol
3 - 4 - 5 TEC 2	Rilevare, produrre e riprodurre modelli ritmici e melodici Fondamentali	-Sequenze ritmiche e melodiche -Accenti forti e deboli -Ritmi binari, ternari e quaternari
2 - 6 - 8 ITA 1-2 - 4 ED.FIS 1 STO 1 - 2 ART. 3 – TEC1-3	Ascoltare brani musicali legati o meno ad un racconto, coglierne il significato comunicativo-espressivo, interpretarli con libera espressione corporea e con semplici coreografie	-Brani musicali significativi, movimenti del corpo associati alla musica e al canto -Brani musicali e canti del progetto “Operadomani”

METODI E MEZZI

Attività di esplorazione e manipolazione del suono

Attività pratico/operativa di riproduzione e produzione ritmico-melodica

Utilizzo di strumenti e tecniche specifiche del linguaggio musicale

Utilizzo del linguaggio iconico per rappresentare situazioni ascoltate ed emozioni provate

Ascolto e analisi di brani musicali significativi

Pratica corale – Musica d'insieme

Utilizzo dello strumentario didattico

Utilizzo di strumenti multimediali

Discografia consigliata:

Cl. 1^a G. Bizet "Joux d'enfantes", Grieg "Il mattino", Strauss "Champagne Polka" Rossini "Guglielmo Tell" (Allegro-vivace), Chopin "Berceuse"

Cl. 2^a Prokofiev "Pierino e il lupo", Mozart "La sinfonia dei giocattoli", Rossini "La bottega fantastica"

Cl. 3^a Saint- Saens "Il Carnevale degli animali", Dukas "L'apprendista stregone", Vivaldi "Le quattro stagioni", Grieg "L'antro del re della montagna"

Cl. 4^a Rossini "Ouverture" del Guglielmo Tell, Britten " Guida del giovane all'orchestra, musiche dell'opera proposta dal progetto "Opera Domani"

Cl. 5^a Mussorgsky "Quadri di un'esposizione"(anche nella versione rock di Emerson Lake Palmer), Ravel "Bolero", Abbado "La casa dei suoni"