

## COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte
2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri
3. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate
4. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica
5. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi
6. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e a culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti
7. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica
8. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere

## COMPETENZE TRASVERSALI

### ITALIANO:

**ITA 1** L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione

**ITA 2** Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo

**ITA 3** Capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio

**ITA 4** Riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative

## **MATEMATICA:**

**MAT: 1** Riconosce e utilizza rappresentazioni diverse di oggetti matematici (frazioni, numeri decimali)

## **STORIA:**

**STO 1** L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita

**STO 2** Comprende aspetti culturali delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità

## **TECNOLOGIA:**

**TEC 1** Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni (visione filmati, immagini, ascolto di suoni e musiche. Mezzi di comunicazione: giornali, musiche, TV, internet, libri, computer)

**TEC 2** Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali (disegni, schemi, mappe, grafici, tabelle, modelli interpretativi e rappresentativi bi e tridimensionali)

**TEC 3** Inizia a riconoscere in modo critico le caratteristiche, le funzioni e i limiti della tecnologia attuale (conversazioni, approfondimenti, discussioni, letture, dati statistici...)

## **SCIENZE:**

**SCI 1** Sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di approcciarsi ai fenomeni musicali

**SCI 2** Esplora i fenomeni con un approccio scientifico

## **ARTE E IMMAGINE:**

**ART 1** L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

**ART 2** Legge e comprende i significati di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali

**ART 3** Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio

## **EDUCAZIONE FISICA:**

**ED.FIS 1** Utilizza il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche

## PROGETTAZIONE ANNUALE DI MUSICA – CLASSE 5<sup>^</sup>

<b>RIFERIMENTI alle COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
1 SCI 2	Analizzare le caratteristiche fisiche di altezza, durata, intensità e timbro	Parametri sonori: altezza, durata, intensità e timbro
7 ITA 3	Conoscere gli elementi di base del codice musicale	Ritmo, melodia, dinamica, armonia
2 SCI 1- 2 TEC 2	Discriminare le caratteristiche timbriche di alcuni strumenti musicali e saperli raggruppare in famiglie	Classificazione degli strumenti musicali
3 ITA 3 MAT 1 - TEC 2	Decodificare e utilizzare il sistema di notazione convenzionale	-Durate: intero, minima semiminima e croma -Altezze: suoni della scala musicale
3 - 4 - 5 TEC 2	Utilizzare il corpo, la voce e gli strumenti per riprodurre e produrre suoni e sequenze ritmiche	-Semplici melodie -Modelli ritmici fondamentali
7 ITA 3	Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche diverse e di generi diversi	Ripetizione, variazione, figura-sfondo

<p>2 - 6 ITA1- 2 - 4</p>	<p>Usare la voce: -memorizzare il testo di un canto -sincronizzare il proprio canto con quello degli altri -controllare il proprio tono di voce</p>	<p>-Canti a una voce, a canone appartenenti al repertorio o popolare o colto, di vario genere e provenienza  -Tecnica vocale</p>
<p>8 STO 1-2</p>	<p>Conoscere alcune funzioni sociali della musica</p>	<p>Musica per varie forme di spettacolo, musica per danza, per cerimonia, per pubblicità, inni nazionali..</p>
<p>2 - 6 - 8 ITA 1-2 - 4 ED.FIS 1 STO 1 - 2 ART. 3 TEC.1-2-3</p>	<p>Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno</p>	<p>Brani musicali significativi, movimenti del corpo associati alla musica e al canto</p>

## METODI E MEZZI

Attività di esplorazione e manipolazione del suono

Attività pratico/operativa di riproduzione e produzione ritmico-melodica

Utilizzo di strumenti e tecniche specifiche del linguaggio musicale

Utilizzo del linguaggio iconico per rappresentare situazioni ascoltate ed emozioni provate

Ascolto e analisi di brani musicali significativi

Pratica corale – Musica d'insieme

Utilizzo dello strumentario didattico

Utilizzo di strumenti multimediali

Discografia consigliata:

Cl. 1<sup>a</sup> G. Bizet “Juex d'enfantes”, Grieg “Il mattino”, Strauss “Champagne Polka” Rossini “Guglielmo Tell” (Allegro-vivace), Chopin “Berceuse”

Cl. 2<sup>a</sup> Prokofiev “Pierino e il lupo”, Mozart “La sinfonia dei giocattoli”, Rossini “La bottega fantastica”

Cl. 3<sup>a</sup> Saint- Saens “Il Carnevale degli animali”, Dukas “L'apprendista stregone”, Vivaldi “Le quattro stagioni”, Grieg “L'antro del re della montagna”

Cl. 4<sup>a</sup> Rossini “Ouverture” del Guglielmo Tell, Britten “ Guida del giovane all'orchestra, musiche dell'opera proposta dal progetto “Opera Domani

Cl. 5<sup>a</sup> Mussorgsky “Quadri di un'esposizione”, Ravel “Bolero”, Abbado “La casa dei suoni”