

PROGETTAZIONE ANNUALE

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE: TERZA

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- 1) L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- 2) Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- 3) È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- 4) Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico – culturali.
- 5) Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi codifica.

COMPETENZE TRASVERSALI

Attraverso lo studio della musica conoscere e/o padroneggiare:

- 1) il concetto di **frazione** (*area matematica*) applicato alla notazione ritmica
- 2) la **Prosodia** (*area linguistica*) in riferimento a testi melodici cantati
- 3) la gestione **ritmo- corporea** (*area motoria*) anche applicata alla danza
- 4) concetti di **fisica acustica** (*area scientifica*)
- 5) argomenti di cultura generale/interdisciplinare attraverso lo studio della **Storia della musica** (*tutte le discipline del sapere*)
- 6) La capacità di ascoltare (*tutte le discipline del sapere*)

RIFERIMENTI alle COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
	<p>1) Saper leggere la notazione musicale fino alle semicrome (pause e sincopi comprese) e delle terzine</p> <p>2) Lettura intonata di melodie di media difficoltà</p> <p>3) Suonare il flauto dolce dal do grave al sol acuto anche con le note alterate</p> <p>4) Suonare, se disponibili, altri strumenti quali metallofoni, tastiera o percussioni.</p> <p>5) Completamento della Storia della Musica.</p> <p>6) Saper ascoltare analizzare e</p>	<p>Gli aspetti del <i>fare musica</i> riguarderanno la conoscenza della scrittura musicale (disposizione delle note sul pentagramma e loro valori) applicata alla pratica di strumenti didattici quali il flauto, la tastiera, i metallofoni e altri strumenti a percussione.</p> <p>Gli alunni saranno introdotti alla pratica vocale attraverso l'apprendimento di canti di adeguata estensione vocale. La pratica del canto a più voci proseguirà con lo studio di canoni, di melodie a due voci e canti di musica leggera anche suggeriti dagli alunni.</p> <p>Gli alunni proseguiranno la pratica strumentale approfondendo lo studio di brani di difficoltà adeguata alla classe terza, da eseguirsi con lo strumentario didattico curando anche l'aspetto interpretativo.</p> <p>Per quanto riguarda la <i>Cultura musicale generale</i> si completerà lo studio della Storia della Musica terminando i capitoli del libro di testo in adozione, ben corredato da proposte riguardanti la <i>guida all'ascolto</i> (dal Barocco ai giorni nostri)</p>

	<p>commentare criticamente ,senza distinzione di generi,e di inquadrarli storicamente .</p> <p>7) Conoscenza di base di software dedicati alla scrittura musicale</p>	<p>In collaborazione con l'AsLiCo di Milano e il Teatro Ponchielli di Cremona si realizzerà il progetto <i>Opera Domani</i> , ottima proposta didattica che permetterà agli alunni di vivere attivamente l'esperienza del teatro musicale in tutti i suoi aspetti .</p> <p>L'aspetto dell'informatica musicale verrà trattato utilizzando software open source(Es. MuseScore) dedicati alla scrittura musicale.</p>
--	---	---

METODI E MEZZI

Studio individuale, di gruppo, sia in classe che a casa.

Utilizzo del libro di testo

Utilizzo del flauto dolce, tastiere e strumentario didattico in dotazione della scuola.

Ampio uso della lavagna luminosa per visione di filmati musicali , partiture musicali , basi pre-registrate e varie.

Utilizzo del software open source MuseScore

Guida all'ascolto delle opere musicali più significative senza distinzione di genere .

Pratica corale e strumentale.

Musica d'insieme